

## **GRACIELA SILVESTRI**

Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1954. Se recibió de Arquitecta en la UBA (1980), y obtuvo el Doctorado en Historia en la UBA (1997).

### **Estudios Universitarios**

#### **Estudios de grado**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Argentina. Arquitecta, 1980.

#### **Estudios de posgrado**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Doctorado en Historia, 1997. Título de la tesis: "El paisaje industrial del Riachuelo: historia de una forma territorial (1870-1960)".

### **Posición académica actual**

Investigador independiente CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Argentina). Sede: ITHEPAC (Instituto de Teoría e Historia), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata.

Profesora titular ordinaria. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Materia: Teoría de la Arquitectura I y II. (Concurso de oposición: septiembre de 2010; designación: mayo 2011)

### **Becas, residencias de investigación y distinciones**

-Erfurt Universität, Philosophische Fakultät, Laborgruppe Kulturtechniken, International Research Fellow (febrero-junio 2017)

-Harvard University/David Rockefeller Center for Latin American Studies, Robert Kennedy Visiting Professor, 2013 (spring term)

-Universidad de La Plata. Premio a la labor Científica, Tecnológica y Artística (2012).

-University of Cambridge (Inglaterra), Faculty of History, Centre of Latin American Studies. Visiting Scholar (profesor visitante), 2012 (Easter Term)

-Fortabat Fellowship. Visiting Scholar (profesor visitante), David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge, US, (2005-2006).

- University of Cambridge (Inglaterra), Faculty of History, Centre of Latin American Studies. Visiting Scholar (investigador visitante), 2002 (Easter Term).

- Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD). Invitación a científico extranjero,  
Iberoamerikanisches Institut, Berlín, Alemania , 2001.

-Grant de la Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Alemania, 1994-1995.

-Premio EUDEBA (Editorial Universitaria de Buenos Aires- Universidad de Buenos Aires) por el trabajo "Técnica y cultura: el torbellino de la electrificación; Buenos Aires, 1870-1930" (en colaboración con Jorge F. Liernur), Buenos Aires, 1993.

-Premio "Jorge Sábato" en Historia de la Tecnología, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET, Argentina), 1990.

## **Docencia Universitaria (antecedentes)**

### **Docencia en Grado**

-Universidad de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Cargo: Profesora adjunta con dedicación a la investigación. Cátedra Arq. Emilio Sessa. 2002/2009

-Universidad de Palermo, Facultad de Arquitectura. Cargo: Profesora Titular. Materia:  
Cultura y Sociedad II y III. (1995-1999).

-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Cargo: Profesora Adjunta. Materia: Problemas de la Arquitectura Contemporánea, Centro de Estudios Latinoamericanos Juan O’Gormann. (Titular: Jorge F. Liernur). (1987-1999).

-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Cargo: ayudante de primera. Materia: “Historia urbana”, (Titular: Jorge Mele), 1984-1986.

### **Docencia en Posgrado**

#### **Participación continuada en Posgrados y Maestrías**

- Universidad Nacional de La Plata Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Maestría en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad. Programa Alfa Pehuen. Cursos: “Paisaje latinoamericano” (dictado con el profesor Fernando Aliata) y “Teoría del paisaje”. (2006 a la fecha)

- Universidad Di Tella. Posgrado de Historia de la Arquitectura, desde 2007 Maestría en Historia de la Arquitectura. 1) Historia del Paisaje (2003-2009) 2) Cultura de la

Técnica  
(2004-2009)

-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Teoría de la arquitectura (2003/2010).

-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Posgrado de Planificación del Paisaje. Cargo: Profesora Titular. Teoría y Preservación del Paisaje. Año: 2000/2003

### **Cursos como profesora invitada**

-Graduate School of Design, Harvard University, Cambridge (US). Robert Kennedy Professor. Seminario dictado: "The forms of water: aquatic landscapes in South America". Spring term, enero/abril 2014.

-Diploma de especialización en proyecto de Paisaje. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Curso: "Arquitectura y Naturaleza en Sud América: estudios sobre representaciones y transformaciones territoriales" (dictado con el profesor Fernando Aliata). Septiembre de 2012.

-MADIC (Magister en Arquitectura y Diseño contemporáneo). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central (UCEN), Santiago de Chile. Curso: "Temas y tendencias de la arquitectura contemporánea". Mayo de 2011.

-Escola da Cidade, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo. Curso: "Geografia, Cidade e Arquitetura", 21/24 de agosto, 2010.

- Universitat Politècnica de Catalunya, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAB). Departament de Composició Arquitectònica. Maestría en Teoría e Historia. Curso: "Arquitectura y Ciudad Moderna: investigaciones recientes en Latinoamérica". Junio de 2008.

-Graduate School of Design (GSD), Harvard University, Cambridge, (US). Profesora Invitada (Lecturer in residence) en el Departamento de Urban Planning and Design. Curso: "Architecture and Nature in South America: studies on symbolic imagery, landscape and urban projects, and territorial transformations in the last two centuries". Fall term, 2005-2006.

### **Otros cursos y seminarios de posgrado**

- Universidad Nacional de San Martín. IDAES. Maestría en Historia. Seminario: "¿Cómo se escribe el espacio? Aproximaciones a la construcción de los temas urbanos y territoriales como objeto de investigación de la historia cultural" En colaboración con Arq. Fernando Williams. Segundo semestre de 2009.

- Universidad Nacional de La Plata. Sede académica: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Carrera de Especialización en conservación y restauro del

patrimonio urbano, arquitectónico y artístico. Cargo: Profesora contratada. Seminario dictado: Ciudad y patrimonio (espacios públicos, paisajes culturales, sitios históricos y lugares de la memoria). (2005-2006)

-Sociedad Central de Arquitectos: "Pensar el Paisaje. Jornadas de reflexión sobre el paisaje en la ciudad". Tema: "La cultura del paisaje. Visiones verdes en el Río de la Plata". (sept/oct 2000).

-Centro Poiesis-UBA/ONCE Arquitectos Mendoza. Seminario "Arte, arquitectura y paisaje". (27-29 julio 2000)

-CLAEH, Montevideo, Uruguay. Laboratorio de investigación para el Diploma de Posgrado: Investigación en Historia contemporánea. En colaboración con Adrián Gorelik. (Marzo de 1999)

-Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral/FOMECC. Formación y consolidación de recursos humanos en campos del conocimiento disciplinar específico. Seminario de posgrado: "La imagen de la ciudad en el fin de siglo" (26 de Octubre-6 de noviembre de 1998)

-Universidad Torcuato di Tella, Centro de estudios de Arquitectura Contemporánea. Ciclo "Revisión del Renacimiento". Seminario introductorio de actualización a cargo de los profesores Graciela Silvestri y Julio Valentino. 15-17 de julio de 1998

-Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Curso de Posgrado "El Proyecto de los espacios abiertos. Interpretación y construcción del paisaje a partir de la acción proyectual". Dirección: A. Davidovich. Noviembre de 1996.

-Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura, Seminario de Posgrado  
"Territorio, paisaje, ciudad" (en colaboración con A. Gorelik), segundo semestre de 1994. El seminario ha sido reconocido para la obtención de créditos en la Maestría de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Litoral.

-Universidad Nacional de Rosario, Escuela de Humanidades, Seminario de Posgrado  
"Territorio, paisaje, ciudad" en colaboración con A. Gorelik, segundo semestre de 1994.

-Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo:  
"Problemas en la investigación en historia urbana" (en colaboración con F. Aliata, J. Liernur y A. Gorelik), octubre de 1993.

-Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Maestría de Historia: dictado del Seminario de Posgrado "La ciudad y la historia" (en colaboración con A. Gorelik), tercer trimestre de 1993.

-Seminario conjunto con el Instituto del Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía, Consejo de Cultura y Medio Ambiente, Andalucía) y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Dirección por Buenos Aires: Jorge F. Liernur y Graciela Silvestri. Tema: Proyecto de rehabilitación arquitectónica del área el Riachuelo (Buenos Aires). Sevilla, octubre 1992.

-"Para una crítica de "lo nacional y popular" en la arquitectura argentina" en colaboración con A. Gorelik, CEAC, 1987.

-"La arquitectura entre el arte y la técnica", Centro de Estudios de Arquitectura y Ciudad (CEAC), 1986.

### **Organización de actividades ligadas a la formación docente**

-Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP. Jornadas Investigación y Proyecto: La arquitectura como tema de tesis doctorales. Comité organizador: Fernando Aliata, Emilio Sessa, Graciela Silvestri. UNLP, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata, 2010.

- Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP. Laboratorio de Teoría y Práctica arquitectónica. Actividades organizadas con el Arq. Emilio Sessa entre 2002 y 2008 (los talleres se orientaron a la formación docente y de alumnos avanzados):

\*Proyecto de Centro de Investigación en Teoría y prácticas arquitectónicas (Informe), noviembre 2002.

\*Jornadas de debate preliminar acerca de Teoría de la arquitectura, en función del proyecto de Centro de Investigación en Teoría y Prácticas Arquitectónicas. La Plata 1 de noviembre 2002.

\* Co-dirección del taller experimental: Cambios y permanencias en la arquitectura (con el arq. Emilio Sessa). Segundo cuatrimestre de 2003. Profesores invitados: Dr Jorge Sarquis; Arq. Eduardo Leston; Arq. Sergio Forster.

\*Co-dirección del taller experimental: Ética y estética en la arquitectura de hoy con el Arq. Emilio Sessa. Segundo cuatrimestre de 2004. Profesor invitado: Arq. Jorge Silvetti.

\*Taller Pensamiento – palabra – proyecto: Cómo y por qué escribir arquitectura. (en colaboración con Emilio Sessa), segundo semestre de 2008

-Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA. II Jornadas de Teoría de la Arquitectura y Teoría del Proyecto, Maestría de Diseño Avanzado y Centro Poiesis (FADU/UBA). 12/13 de noviembre 2002. Organización de las jornadas en colaboración con el Arq. Jorge Sarquis. Reunión financiada por la Agencia de Promoción de Investigaciones Científicas.

### **Área y programas de Investigación**

-CONICET. Proyectos individuales desarrollados en el área de Arquitectura y paisaje en Sudamérica: construcción social y simbólica. S. XIX y XX. (2000 a la fecha). Desde 2010, orientación hacia paisajes fluviales e infraestructuras correlacionadas en el ámbito geográfico paranaense.

-ITHEPAC (Instituto de Teoría e Historia), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de La Plata. Dirección del proyecto colectivo "Sudamérica fluvial" (2014 a la fecha)

- ITHEPAC (Instituto de Teoría e Historia), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de La Plata. Dirección del proyecto colectivo: "Arqueología de la contemporaneidad. Cultura del espacio y cultura política en la ciudad rioplatense (1966-2001)" El proyecto es dirigido por el Dr Fernando Aliata desde 2014 con mi co-dirección

-SAP (South American Project)/IIRSA-COSIPLAN Workshops, Harvard University, Graduate School of Design. Participante de la red de investigación. Propuesta: "El canal sudamericano. Historia y perspectivas de un proyecto para Sudamérica". (2010/2015)

- ITHEPAC (Instituto de Teoría e Historia; ex unidad 7 de IDEHAB), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de La Plata. Dirección del proyecto colectivo: "Construcción, organización y representaciones del territorio de la pampa anterior (1853-1880)." 2005- 2008.

## **Publicaciones**

### **Libros**

-Silvestri, G. *Las tierras desubicadas. Paisajes y culturas en la Sudamérica fluvial*, Edición de Javier Maderuelo, Biblioteca Nueva, Madrid, en prensa.

- *Investigación y proyecto : la arquitectura como tema de tesis doctorales* (compiladores: Fernando Aliata, Emilio Sessa, Graciela Silvestri) Series Jornadas y Congresos (Diseño)Facultad de Arquitectura y Urbanismo/ La Plata, 2016 ISBN: 9789874000255

-*Paraná Ra Angá. Un viaje filosófico* (con Martín Prieto, editores), AECID/Centro Cultural de España en Rosario. Buenos Aires, 2011. ISBN 9-788493-755591

- *Ars Publica. Ensayos de crítica e historia de la arquitectura.* Sociedad Central de Arquitectos/Nobuko. Buenos Aires, 2011. ISBN: 978-987-584-346-2

- *El lugar común. Una historia de las representaciones de la naturaleza en el Río de la Plata.* Colección "Temas del siglo XX", dirigida por Juan C. Suriano. Editorial

Edhasa,  
Buenos Aires 2011.

-*A paisagem como cifra de harmonia: relacoes entre cultura e natureza a través do olhar paisagístico* (con Fernando Aliata). Traducción: Paulo Chiesa. 255 pp. Editora UFPR Universidad Federal do Paraná, Curitiba, Brasil, 2008. ISBN 978-85-7335-216-0

- *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*. Editorial de la Universidad de Quilmes, Bs As, 2004. ISBN 987-558-016-3. 371 pp. Segunda edición: 2012.

-*El paisaje como cifra de armonía* (con Fernando Aliata), Nueva Visión, Buenos Aires, 2001. ISBN 950-602-430-8, 205 pp

-*El paisaje en las ciencias humanas y en las artes* (con Fernando Aliata), CEAL, Buenos Aires, 1994.

-*El umbral de la metrópoli. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)* (con Jorge Francisco Liernur), Sudamericana, Colección de Historia y cultura, 1993. ISBN 950-07-0890-6 . 22 pp.

-*Cultura y proyecto urbano: aproximaciones a la ciudad moderna* (con Anahi Ballent y Mercedes Daguerre), CEAL, Buenos Aires, 1993. ISBN 950-25-2135-8. 107 pp.

### **Artículos en libros**

-AAVV, "Prólogo", en *El viaje a la periferia. Manfredo Tafuri en la Argentina*, ARQ, Editorial de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica, en prensa ( fecha aproximada de publicación: agosto 2019)

- Silvestri, G. y Gorelik, A. "Invierno argentino del '81: ¿Cuál Argentina?", en Aliata, Ballent, Crispiani, Daguerre, Gorelik, Liernur, Silvestri, *El viaje a la periferia. Manfredo Tafuri en la Argentina*, ARQ, Editorial de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica, en prensa ( fecha aproximada de publicación: agosto 2019)

-Silvestri, G. "Empatía y distancia: formas de comprender el espacio fluvial", en Sergio Delgado y Enrique Fernández Domingo, *El río y la ciudad/Le fleuve et la ville*, Cuadernos Lírico nº 18, Université Paris 8/Université Paris et Creteil/EDUNER, 2018

Silvestri, G. "El arte va a la escuela" y "La vida es teatro" en Pablo Rey (ed) *Soñar La Boca*, Rumbo Sur, 2018. p 31-55 (Originalmente En el teatro de "la vida": la construcción simbólica del espacio boquense en *La colección del Museo Quinquela Martín, una cuestión de identidad*. OSDE/Museo Quinquela Martin, Buenos Aires, 2012)

-Silvestri, Graciela "Conclusion: Space, Nation, and Frontiers in the *Rioplatense* Discourse", en Freitas, F. y Blanc, J. (coord.) *Beyond Borderlands: New Histories of the Triple Frontier, 1600-2000*, University of Arizona Press, 2017

- Silvestri, Graciela "Memorias de Buenos Aires", en Federico Lorenz (coord) *Argentina: los lugares de la memoria*. Edhasa, Buenos Aires (en prensa)

- "La experiencia de lo público en la arquitectura argentina contemporánea (1985/2015)" em *Biblioteca Sul-americana: Arquitetura Contemporânea*, Coordenação de Divulgação do Ministério das Relações Exteriores, Brasília, Brasil. (en prensa)

- Silvestri, Graciela, "Los ordenes del agua", en Alexis Chausovsky y Sergio Delgado (ed.) *El horizonte fluvial*, colección "El país del sauce", Universidad Nacional de Entre Ríos / Université Paris Est, Paraná, 2017

-Silvestri, Graciela y Silvetti, Jorge, *Vestiges of the cities without evil. The case of the territorio guarani*, en Manifest. A journal of American Architecture and Urbanism, nº2, "Kingdoms of God", Princeton Un., pp 24-39, diciembre 2015.

- Silvestri, Graciela "Las heterotopías felices", Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso", *Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Vol 44, No 2 (2015) ISSN 2362-2024*.

-"Entrevista a Enrique Bares" (con Mariana Santángelo), en *Enrique Bares. La arquitectura colectiva*. Documentos 47AF, FAU/UNLP, 2014. pp 10-43

-"Una discusión sobre el conjunto Los Andes" (Ballent, Liernur, Silvestri), en *La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2014 pp 347-376. Reedición del artículo original.

-"Bordes", en *Territorios, proyectos e infraestructura para el AMBA*, CPAU/Observatorio metropolitano, Buenos Aires, 2013. pp 100-116. ISBN 978-987-9210-31-4.

-"Cómo escribir el agua. Reflexiones acerca de las formas de representación y acción sobre el entorno fluvial rioplatense." en Carla Lois, Verónica Hollman, *Geografía y cultura visual. Los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio*, Prohistoria, Buenos Aires 2013.

-"Buenos Aires o el sueño de la razón", en Burucúa, G., Devoto, F. y Gorelik, A. *José Luis Romero. Vida histórica, ciudad y cultura*. UNSAM, Buenos Aires, 2013. ISBN 9789871435579

- "En el teatro de "la vida": la construcción simbólica del espacio boquense", en *La colección del Museo Quinquela Martín, una cuestión de identidad*. OSDE/Museo Quinquela Martín, Buenos Aires, 2012

-“Temas de la arquitectura de hoy”, en Mireia Belil, Marcelo Corti y J.Borja (ed.) *Ciudades: la ecuación imposible*, Editorial Icaria y Foro Mundial de las Culturas, Barcelona, 2012. pp 181-204. ISBN 978-987-25706-5-1

-“O caminho para a cidade: viagem e a condicion estrangeira em relacao ao trascurso espacial”, en Peixoto F, Lira J. et alt (ed.) *São Paulo, os estrangeiros e a construção das cidades*, Alameda, São Paulo, 2011. pp. 471-493. ISBN 978-85-7939-102-6.

-“Una biografía uruguaya”, estudio postliminar, en Laszlo Erdelyi (ed.) *Escritos sobre arquitectura. Eladio Dieste*. Irrupciones grupo editor, Montevideo, 2011. pp 119/160, ISBN: 978-9974-8287-7-3

-“Un divorcio anunciado: la divergencia entre crítica y arquitectura en la historia reciente.” en AAVV, *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en Argentina*. Volumen I. Universidad Tres de Febrero/CAIA., Buenos Aires, 2011.

-“Das ende der expansion. Stadt un Stadkultur in Buenos Aires 1976/2010” (con Adrián Gorelik), en Peter Birle, Kalus Bodemer, Andrea Pagni (editores) *Argentinien heute. Politik, Witschaft, Kultur* (segunda edición ampliada). Iberoamericana Vervuert Publishing Corp, Frankfurt am Main/Madrid, 2010. ISBN 978-3-86527-594-3

- “Cuadros de la naturaleza. La retórica del viaje en el fin de siglo argentino (1878-1904), en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de la Historia crítica de la literatura argentina dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2010.

- “Tiempo y arquitectura”, en AAVV, *EspacioTiempo, pensamientos practicados*. Cátedras coordinadas Manteola, Sztulwark, Turrillo Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2008. ISBN 978-987-584-159-8. pp 19-70

- “El teatro del Plata”, en Liernur, J.F. (ed) *Case 6: Puerto Madero*, Harvard/Prestel, 2007. ISBN 978-3-7913-3517-9. pp 18-31.

-“El Derecho a la Ciudad” en *Derechos Humanos. Una mirada desde la Universidad* Compiladora: Mirtha Taborda. UNR Editora. Colección Académica. Rosario- Universidad Nacional de Rosario, 2006. ISBN 950-673-578-6 1. pp. 263-278

-“De Darwin a Borges: Momentos de la construcción paisajística del Rio de la Plata”. Alberto Varas, *Buenos Aires, una trilogía metropolitana. Arquitectura, paisaje y espacios urbanos en transición*. Nobuko, Buenos Aires, 2006. ISBN 987-584-058-0. pp 397-509 (reedición corregida del artículo publicado en *Buenos Aires. Natural/Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*, Bs As, Harvard/Universidad de Palermo, 2000).

-“Sombras nada más entre tu vida y mi vida”. Jorge Sarquis, (comp) *Arquitectura y modos de habitar*, Nobuko, Buenos Aires, 2006. ISBN 987-584-068-8

-“La metáfora de la naturaleza en la arquitectura rioplatense”, en Salabert, P. Parret, H.; Chateau, D. (dir): *Estética plural de la Naturaleza*, Barcelona, Laertes, 2006. ISBN 978-84-7584-589-0, pp 174-190

-“Fin de siglo urbano. Ciudades, arquitecturas y cultura urbana en las transformaciones de la Argentina reciente” (con Adrián Gorelik), en Suriano, J. (dir.) *Nueva Historia Argentina*, tomo X, *Dictadura y democracia (1976-2001)*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2005. ISBN 950-07-2637-8

-“El registro del ojo fiel: relaciones entre artes y ciencias de descripción territorial en el siglo XIX” en G. Batticuore, K. Gallo y J. Myers, *Resonancias Románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina*. Eudeba, 2005 ISBN 950-23-1424-7 pp. 225-243

-“The Past as the Future: a Reactive Utopia in Buenos Aires” (con Adrián Gorelik), en A. Trigo, A. Del Sarto & A. Ríos (eds.), *Latin American Cultural Studies. A Reader*, Duke University Press, Durham, North Carolina, 2004.

-Coordinación académica del *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. (6 tomos) Jorge F. Liernur, Fernando Aliata (dir). Proyecto desarrollado entre 1989 y 2004 con la financiación de la Universidad de Buenos Aires y el CONICET. Editorial Clarín, 2004.

Autora de las voces: “Alumbrado”, “Ambientalismo”, “Area Protegida”, “Bevans, James”, “Bill, Max”, “Bonsiepe, Gui”, “Buenos Aires” (en colaboración), “Cemento”, “Clusellas, Gerardo”, “Corthell, Elmer”, “Díaz, Antonio”, “Electricidad / Electrificación”, “Estancias”, “Estadio”, “Enseñanza de la arquitectura” (en colaboración con M. Rojas y C. Schmit); “Eisler, Martin”, “Ecología/Ecologismo”, “Estudio Aisenon”, “Frigorífico”, “García Vazquez, Francisco”, “John Hawkshaw”, “Huergo, Luis”, “Huergo, Eduardo”, “Hormigón”, “Higienismo” (en colaboración), “Historiografía arquitectónica”, “Industrial, arquitectura”, “Instituto Argentino del Cemento Portland”, “Leston, Eduardo”, “López, Juan Carlos”, “Machado y Silvetti asociados”, “Mendez Mosquera, Carlos (en colaboración), “Normalización”, “Puerto”, “Obras de saneamiento”, “Patrimonio” (en colaboración), “Saneamiento urbano”, “J. de la Trobe Bateman”, “Domingo Selva”, “José Luis Del Pini”, “Nueva Visión”, “Saladero” (en colaboración), “Shopping Center” (en colaboración), “Sociedad Central de Arquitectos”, “Varas, Alberto”, “Villa, Itala”, “Winograd, Marcos” (en colaboración), en Aliata, F. y Liernur, J.F. (dir) *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Clarín/IAA, 6 tomos, Buenos Aires, 2004. ISBN 950-782-425-1

-“Eladio Dieste: una biografía uruguaya”, en *Eladio Dieste. Opera Completa*, Electa Mondadori, Milán, 2003. ISBN 88-370-2165-8. pp. 18-51

- “El círculo mágico del lenguaje: teoría en la arquitectura contemporánea”, en Sarquis, J. (comp.) *Teoría de la Arquitectura y Teoría del Proyecto*, Nobuko/Juan O’Gorman, Bs As, 2003. ISBN 987-1135-37-8.
- “ Memoria y monumento. El arte en los límites de la representación”, en Arfuch, L. (ed.), *Identidades, sujeto y subjetividades*, Prometeo, Buenos Aires, 2002. ISBN10 9875740535
- “Estéticas sociológicas”, en Carlos Altamirano, (director) *Nociones de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires, 2002
- “Das Ende der Expansion. Stadt und Stadtkultur in Buenos Aires, 1976-2000” (con Adrián Gorelik), en A. Pagni, K. Bodemer y P. Waldmann (editores), *Argentinien Heute*, Vervuert Verlag , Frankfurt am Main, 2002
- “Las dos orillas: obras, proyectos y representaciones en el Río de la Plata”, en J.M Borthagaray (ed.), *El río de la Plata como territorio*, Editorial de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, (FADU/UBA), Buenos Aires, 2002. ISBN 950-29-0666-7.
- “El sur y sus representaciones” (con Adrián Gorelik), en *Buenos Aires al Sur. Fotografías 1864-1954*, Corporación Buenos Aires Sur, Gobierno de Buenos Aires, diciembre 2001.
- “Hirsz Rotzait y la construcción de la disciplina arquitectónica (1958-1966)”, en Hirsz Rotzait, arquitecto, FADU/ARCA/Infinito. Buenos Aires, diciembre 2001. ISBN 987-9393-15-5. pp 31-46
- “Ciudad y cultura urbana, 1976-1999: el fin de la expansión” (con Adrián Gorelik), en Romero, J.L y Romero, L.A. *Buenos Aires, cuatro siglos*, segunda edición ampliada, pp Altamira, Buenos Aires, 2000. ISBN 987-9423-24-0. pp 461-499.
- “Postales argentinas”, en Carlos Altamirano (ed.), *La Argentina en el siglo XX*, Ariel/Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1999. pp. 112-135. ISBN 950-9122-68-8
- “La máquina en el desierto. Imaginario paisajístico y transformaciones del habitar en el litoral y el sur argentinos”, en *Nueva Historia Argentina (1853-1880)*, tomo 4, Sudamericana, Buenos Aires, 1999. ISBN 950-07-1579-1. pp 217-290
- “Vilamajó”, voz en AAVV, *Dictionary of Contemporary Architecture*, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Turín, 1999.
- “Proyectos urbanos y proyectos industriales en los años de la racionalización. La empresa Tornquist y los capitales belgas en la construcción de Buenos Aires,

1925-1940", en A.A.V.V., *En los deltas de la memoria. Bélgica y Argentina en los siglos XIX y XX*, Leuven University Press, Lovaina, 1998. ISBN 9789061868606.

- "La convención verde. Contra la naturalización ecologista de la vida urbana." En Aliata, F. y Gandolfi, F. (comp) *Materiales para la Historia de la Arquitectura, el Habitat y la Ciudad en la Argentina*. Red de editoriales universitarias, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 1996.

- "Huellas del pasado en una ciudad moderna. El predio de Perú 680/684 (1770-1900)", en Daniel Schávelzon, *Arqueología e historia de la Imprenta Coni*, Buenos Aires, The University of South Carolina, Columbia, 1994. Investigación auspiciada por el Center for Field Research (Earth-Watch). Programa de Arqueología Urbana del IAA, UBA.

-"Lo nacional en la historiografía de la arquitectura: el peso de una tradición" (con Adrián Gorelik), en *Historiografía argentina (1958-1988)*, Comité Argentino de Ciencias Históricas, Paraná, 1988, Bs As, 1989.

### **Artículos publicados en revistas académicas y culturales con comité editorial**

- Silvestri, Graciela "Editorial" del Dossier: *Cultura del espacio y cultura política en la Argentina 1966-2001*, Estudios del hábitat Vol. 15 (1), Junio 2017 | ISSN 2422-6483

- Silvestri, Graciela y Williams, Fernando "Sudamérica Fluvial: primeros resultados de un programa de investigación sobre la relación entre infraestructura, ciudades y paisaje", Estudios del Hábitat, Vol. 14 (2) Diciembre 2016, pp.1-22

-"Las heterotopias felices", Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso", Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, vol 44, No 2, 2015. ISSN 2362-2024.

-"Vestiges of Cities without Evil: the case of the territorio Guaraní"(con Jorge Silveti), *Kingdoms of God, Manifest Journal*, Issue nº 2, Princeton University. julio 2015. ISBN 978-0-692-41448-4

-"Guarani Territory", (con Jorge Silveti), en *Territory Guarani*, ReVista, Harvard Review of Latin America, David Rockefeller Center for Latin American Studies, spring 2015, vol XIV, nº 3, ISSN 1541-1443, pp 2-7. El número fue organizado por ambos autores.

-"Postcards of Latin America: landscapes and architecture", en *Latin America: 25 projects*, A+U, num 532, enero de 2015, Publisher A+U Publishing, Japón. ISBN 4910019730156. Edición del número a cargo de Jorge F. Liernur

-“Arqueología de la contemporaneidad. Cultura del espacio y cultura política, 1950-2001” (con Fernando Aliata). Introducción al dossier especial de Registros. Revista de Investigación histórica. FAU/UN MdP, Año X, nº 11, julio 2014. pp 1-5. e-ISSN 2250-8112

-“Alma de arquitecto. Conformación histórica del *habitus* de los proyectistas del hábitat”, Registros. Revista de Investigación histórica. FAU/UN MdP, Año X, nº 11, julio 2014, pp57-71. e-ISSN 2250-8112

-“El arte en los límites de la representación”, número especial de *Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos*, nº 14, (“Violencia, lugares, memoria”), primavera de 2013, Santiago de Chile. ISSN 0718-1132 .

-“Las figuras del Paraná”, ponencia presentada en el Coloquio Internacional Viajes y expediciones científicas en América Latina, Buenos Aires, 27-28 de septiembre de 2010 y modificada como artículo con este título en *Bicentenaire des Indépendances, Amérique latine Caraïbes/Bicentenario de las Independencias, America Latina Caribe*, IHEAL – CulturesFrance. ISSN: 978-2-35476-081-6. <http://www.bicentenaireameriquelatine.fr> 2011.

-“Experiencias al Sur”, ponencia presentada en el seminario *Puntos Cardinales*, Rosario, 10/12 de marzo de 2011, y publicada como artículo en <http://www.gresores.com.ar/Puntos/00-Inicio-Puntos.htm>. ISBN: 978 950 673 864 8.

- “Estructura y paisaje en el Río de la Plata” en La construcción del paisaje americano.

Documentos de trabajo del Seminario *La construcción del territorio en América*, enero 2009. Directores: Miguel Aguiló, Santiago González Alonso. Cuadernos del Colegio Libre de Eméritos, Madrid, 2010. ISSN 2171-486X pp. 25-66

- “Ciudades celestes” *Revista Neutra* nº 17. Colegio Oficial de Arquitectos. Sevilla. (abril 2009) ISSN 1138-1507

- “La pampa como el mar”. Revista *La Biblioteca*, nº 7, Buenos Aires, primavera de 2008. ISSN 0329-1588 p 54-71

-(con Aliata, F. y otros) “Las dimensiones de una investigación en historia territorial”,

*Registros*, Año 5, nº 5, abril de 2008. ISSN 1668-1576 pp 7-16

- “La vida en clave verde. Cambios en las formas de habitar urbana y rural a mediados del siglo XIX”, *Registros*, Año 5, nº 5, abril de 2008. ISSN 1668-1576

- “Arquitectura: Las palabras y las cosas”, *Punto de Vista* nº 90, abril 2008. ISSN 0326-3061. pp 3-12

- “El primero entre los carpinteros. Notas sobre las relaciones entre técnica y arte desde la mirada del arquitecto”, en *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos*, nº 225, junio 2007. pp 120-131
- “La lógica de la sensación. Límites de un realismo contemporáneo”, *Block. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea, Universidad Torcuato Di Tella, agosto 2006, pp 24-31. ISSN 0329-6288
- “Sombras nada más entre tu vida y mi vida”, *Revista de Arquitectura*, Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, julio 2005. ISSN 0327-330X. pp62-66
- “Interdicciones contemporáneas”, en *Punto de Vista*, año XXVII, nº79, pp 22-28, Buenos Aires, agosto 2004. ISSN 0326-3061. pp. 22-28
- “El ornamento que custodia el placer. Otra versión de la obra de Julio Vilamajó”, en *Primeros arquitectos modernos en el cono sur*, Fondo Documental De Lorenzi, CURDIUR, UNR, Rosario, 2004.
- “Un sublime tramonto. Il commercio simbolico fra architetti e filosofi”, en *Tempo Fermo* nº 2, Campanotto Ed. , Salerno, Italia, 2003. (traducción del artículo de *Punto de Vista* nº 75)
- “La pampa y el río. Una hipótesis de registros y periodizaciones en el paisaje rioplatense ” en *Materia*, revista D’Art nº2, Departamento d’ Historia de l’ Art, Universidad de Barcelona, 2003. ISSN 1579-2641 pp 75-97
- “La vida victoriosa según América. Comentarios sobre el concurso del Ground Zero”. *Punto de Vista*, año XXV, nº 76, pp 21-27, Buenos Aires, agosto 2003. ISSN 1666-1508
- “ La representación de lo público en la arquitectura”, *A&P* nº 16 (FAU/UNR), Rosario, diciembre 2002. ISSN 0329-7748. pp 9-14
- “Julio Vilamajó. L’ornamento che custodisce il piacere”, en *Casabella* nº 697, Milán, febrero 2002. ISSN 0008-7181
- “Un sublime atardecer: el comercio simbólico entre arquitectos y filósofos”, en *Punto de Vista* nº 75, noviembre 2002 ISSN 1666-1508 pp 22-29
- “Paisaje con figuras en mundos opuestos. Norteamérica y el Plata en los años de conformación nacional”, en *Iberoamericana*, (nueva época), nº 4, 2001. ISSN ()1577-3388. pp 113-132

- “Cuadros de la naturaleza. Descripciones científicas, literarias y visuales del paisaje rioplatense (1853-1890) *Revista Theomai* n° 3, Universidad Nacional de Quilmes, 1° semestre 2001
- “La arquitectura como arte público analizada desde la visión de Hannah Arendt”, en *Imago Agenda*, Letra Viva Libros, n° 53, septiembre 2001.
- “Dieste: modernità senza conflitti?”, en *Casabella* n° 684-685, año LXIV, Milan, enero 2001. ISSN 0008-7181 pp. 60-67
- “El arte en los límites de la representación” en *Punto de Vista* n° 68, diciembre 2000.  
ISSN 1666-1508 pp 18-24
- “Apariencia y verdad. Reflexiones sobre obras, testimonios y documentos de arquitectura producidos durante la dictadura militar”, en *Block* n° 6, CEAC, 2000.  
ISSN 0329-6288 pp
- “Un amor en sentido único”, en *Punto de Vista* n° 65, diciembre 1999. ISSN 1666-1508 pp. 39-44
- “Paisaje y representación”, en *Prismas* n° 3, Programa de Historia intelectual, Universidad Nacional de Quilmes, octubre de 1999. ISSN 1666-1508
- “La construcción de la memoria”, en *Punto de Vista* n° 64, junio 1999. pp 42-44  
ISSN 1666-1508
- “La ciudad de los arquitectos”, en *Punto de Vista* n° 63, abril 1999. pp 1-9  
ISSN 1666-1508
- “La cultura arquitectónica en la Argentina de los años 90”, en *Punto de Vista* n° 60, abril 1998. ISSN 0326-3061. Ponencia presentada en el panel VI de la Tercera Reunión de Arte Contemporáneo de Santa fe, Universidad Nacional de Litoral, Octubre de 1997.
- “Cuatro perspectivas del paisaje en la obra de cuatro arquitectos”. *Block* n° 2, CEAC, Universidad Torcuato di Tella, junio 1998. ISSN 0329-6288 pp 62-74
- “Mirar desde el río”, en *Revista de Arquitectura* n° 187, Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, diciembre 1997.
- “Sombras del pasado, sombras del futuro”. Actas del Laboratorio de Cultura urbana: los conflictos culturales en el futuro de las ciudades, *Revista Alteridades*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2010

- "Velos. Belleza natural, forma moderna y paisaje", en *Block* nº 1, Fundación Torcuato di Tella, agosto de 1997. pp 18-28
- "La forma técnica en el barrio sentimental", *Metamorfosi*, número especial dedicado a las relaciones Italia-Argentina en la ciudad y la arquitectura, Roma, abril 1995.
- (con Gorelik, A.) "Buenos Aires: a city tries to recognize itself" en *NACLA. Report on the Americas*. Vol XXVIII, nº 4, enero/febrero 1995.
- (con Aliata, F.; Ballent, A.; Gorelik, A.; Liernur, J.F). "La lengua de las cosas. Cultura material e historia", en *AREA, Revista de la Secretaría de Investigación y Posgrado*, nº 1, Buenos Aires / Lausanne, 1993.
- (con Gorelik, A.) "Imágenes al Sur. Sobre las hipótesis de James Scobie para el desarrollo de Buenos Aires", en *Anales del Instituto de Arte Americano*, nº 27-28, agosto 1992.
- (con Gorelik, A., y Sarlo, B.) "Buenos Aires I: el video como ensayo de historia", en *Entrepasados*, nº 2, abril 1992.
- (con Gorelik, A.) "Postales de Buenos Aires. Notas para leer en el subte", *Nueva Sociedad*, Caracas, jun 1991.
- (con Gorelik, A.) "San Cristóbal Sur entre el matadero y el parque. Acción municipal, conformación barrial y crecimiento urbano en Buenos Aires (1895-1915)", en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr E. Ravignani"*, Tercera serie, num 3, 1º semestre de 1991.
- "Mirar desde el río", en *Revista de Arquitectura*, Sociedad Central de Arquitectos, diciembre 1997.
- "El Riachuelo como paisaje", en *Punto de Vista* nº 57, abril 1997. ISSN 0326-3061. pp. 11-20
- "¿Buenos Aires es Latinoamérica?" en *Arquis*, Revista del Centro de Investigaciones en Arquitectura. Universidad de Palermo, nº 9, CP 67, junio 1996.
- Centro para la gestión urbana, Oficina del Ombudsman de Buenos Aires, Debate: Ecologismo y Vida urbana. (Publicación del debate realizado el 4 de octubre de 1994 en el G.P.U. alrededor de: Silvestri, G. "La convención verde. Contra la naturalización ecologista del espacio urbano", op.cit. . El artículo fue republicado por el GPU en un apéndice), Buenos Aires, GPU, 1995.

- "La ciudad no es un árbol. Debate sobre opciones naturalistas en la ciudad", en *Revista de Arquitectura*, Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, julio-agosto 1995.
- "La convención verde. Contra la naturalización ecologista del espacio urbano", en *Punto de Vista* nº 48, Buenos Aires, abril de 1994. ISSN 0326-3061.
- (con Ballent, A., y Gorelik, A.), "Las metrópolis de Benjamin", *Punto de Vista* nº 45, 1993. pp 19-27. ISSN 0326-3061.
- (con Gorelik, A.) "El pasado como futuro: una utopía reactiva en Buenos Aires" en *Punto de Vista*, a XIV, nº 42, abr 1992. ISSN 0326-3061. pp. 22-26
- (con Gorelik, A.) "Paseo de compras. Un recorrido por la decadencia urbana de Buenos Aires" en *Punto de Vista*, nº 37, Bs As, junio de 1990. ISSN 0326-3061. pp 23-28
- (con Gorelik, A.), "Requiem para el puerto. El pensamiento urbano y las transformaciones de la ciudad", en *Punto de Vista* nº 39, Bs As, nov 1990. ISSN 0326-3061. pp 17-25
- (con Aliata, F.) "Continuidades y rupturas en la ciudad del ochocientos. El caso de los mataderos porteños (1820-1900)" en *Anales del Instituto de Arte Americano* nº 26, Bs As, 1988.
- (con Gorelik, A) "Arquitectura e ideología: los recorridos de lo 'nacional y popular'" en *Revista de Arquitectura* nº 141, SCA, Bs As, 1988.
- (con Ballent, A., y Gorelik, A.) "Vanguardias: filosofía e historia", en *Punto de Vista* nº 133, Bs As, 1988.
- (con Ballent, A.; y Gorelik, A.) "Ante las puertas de la ciudad", en *Punto de Vista* nº 32, Bs As, 1988
- (con Ballent, A.; y Liernur, J.F.) "Los Andes: realidad y utopía en la crítica de la arquitectura moderna en la Argentina", en *Revista de Arquitectura* nº 139, Sociedad Central de Arquitectos, Bs As, 1987.
- (con Aliata, F., Ballent, A., Cabarrou, A., Gorelik, A. Liernur, J.F.) "Usos de la tipología: del modelo de la realidad a la realidad del modelo", en *Coloquio sobre el problema tipológico*, cátedra Wladimiro Acosta, Secretaría de Publicaciones del CEADIG, FADU, UBA, Bs As, agosto de 1987.
- "La condizione professionale del'architetto argentino", en *Parametro*, n 157-158, Bologna, 1987.

- "La mirada sobre el barrio. Del silencio a la nostalgia", en *Cuadernos de Historia del IAA*, Bs As, 1987.

- "Brunelleschi, Santo Spirito, Norberg Schulz", en *Materiales* n° 4, PEHCH-CESCA, Bs As, 1983.

### **Artículos en revistas de interés general, reseñas bibliográficas, prólogos, presentaciones en catálogos, etc.**

- "La cooperación en la disciplina arquitectónica: un ejemplo temprano de reconocimiento y experimentación", en *Interés social por la vivienda*. Documentos Arquis de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2014. ISSN 0328-2384

- "El canal Sudamericano", en *PLOT* n° 7, Buenos Aires, mayo de 2012, pp221-223.

- "La sensibilidad del Plan" prólogo a Javier Fedele, *El río en la ciudad del plan*. Universidad Nacional del Litoral/Ediciones UNL, Santa Fe, 2011

- "Descida do Rio Paraná", em *Nossa America. Revista do memorial da America Latina* n° 10, São Paulo, Brasil, 1º trimestre 2011. pp. 10/14

- "Una ciudad, un huerto, un jardín: utopías renovadas" Prólogo al libro de Sebastian Miguel, *Arquitectura sustentable como proyecto social en sectores marginales*, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Buenos Aires, 2011.

- "Las ideas que acompañan a los ojos", en *Revista Todavía. Pensamiento y Cultura en America Latina*. N° 24, Fundación OSDE, noviembre de 2010. ISSN 1666-5872.

- Editora del Dossier sobre la expedición Paraná Ra 'Angá y autora del artículo "Navegar es necesario", en *Notas CPAU* n° 11, "Arquitectura e interdisciplina", Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, año III, Buenos Aires, octubre 2010.

- "Para todos, la alegría. Comentario sobre una exposición de Clorindo Testa y Juan Fontana", en *Clorindo Testa y Juan Fontana. Arquitectos artistas*. Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, enero/febrero de 2010.

- "Prólogo" al libro de Fernando Williams, *Entre el desierto y el jardín. Viaje, literatura y paisaje en la colonia galesa de la Patagonia*. Prometeo, Buenos Aires, 2010.

- "Expedición Paraná Ra'Angá/ Figuras del Paraná", en *Revista Transatlántico*, Centro Cultural Parque España, Rosario. 2009

- *Bibliografía de viajes comentada, o todo lo que un tripulante debe saber antes de embarcarse*. Expedición Paraná Ran Angá. (Folleto) Ediciones Centro Cultural Parque España, Rosario. 2009
- *Palacio de Correos. Proyecto Centro Cultural del Bicentenario. Proyecto CCB*. Buenos Aires, 2007. ISBN 978-987-24080-0-8. 89 pp.
- “Música, arquitectura, ciudad”, Revista *TodaVía. Pensamiento y Cultura en América Latina*. Fundación OSDE, abril 2008. ISSN 1666-5872
- “La zanja de la Patagonia de Vanni Blengino” (bibliográfica) *Prismas*, Programa de Historia de las Ideas, Universidad Nacional de Quilmes, abril 2007. ISSN 1666-1508.
- (con Sarlo, B.). “Los modos de hacer. Conversación con Eduardo Stupía”, *Punto de Vista* n° 85. ISSN 0326-3061. Agosto 2006. pp 23-28
- (con Sarlo, B., y Vezzetti, H.) “La destrucción de la puerta de Brandeburgo, conversaciones con Horst Hoheisel”, *Punto de Vista* n° 83, diciembre 2005. ISSN 0326-3061. pp 18-22
- “Por qué los porteños soñamos con Montevideo”, Revista *TodaVía, Pensamiento y cultura en América Latina*. Fundación OSDE, diciembre 2004. ISSN 1666-5872
- “Representaciones en la oscuridad. Sobre la obra de Félix Rodríguez”, en Félix Rodríguez, catálogo de la muestra realizada en junio de 2004 en la Fundación Alberto Elia/Mario Robirosa.
- “Riachuelo”, en *TodaVía, pensamiento y cultura en America Latina* n° 7, Fundación Osde, Bs As, 2004. ISSN 1666-5872
- “La justa medida del alma”, en *El País Cultural*, suplemento del diario El País, Montevideo, viernes 30 de julio de 2004.
- “El viaje de las señoritas”, en *TodaVía, pensamiento y cultura en America Latina* n° 4, Fundación Osde, Bs As, 2003. ISSN 1666-5872
- “Robin Evans”. Nota biográfica sobre el autor inglés publicada en *Bazar americano*, (pagina Web de Punto de Vista), julio 2002.
- “La presencia del ausente”, artículo publicado en *Bazar americano*, (pagina Web de *Punto de Vista*), diciembre de 2001.
- Reseña bibliográfica: Irina Podgorny, *El argentino despertar de las faunas y de las gentes prehistóricas*. Revista *Redes*, año/vol 7/016, diciembre de 2000
- Reseña bibliográfica: Smith, C. *Architecture in the Culture of Early Humanism. Ethics, Aesthetics and Eloquence. 1400-1470*. NY/Oxford Un. Press, 1992. *Block*

nº 4, CEAC, Universidad Torcuato Di Tella, octubre 1999. ISSN 0329-6288 pp. 144-147

- "La ciudad y el verde: un idilio moderno", en *Diario de la Universidad de Palermo*, nº 1, noviembre 1996.

- Reseña a: Jose Pedro Barrán, *Poder médico y sociedad en el Uruguay del novecientos*, tomo III: La invención del cuerpo (Montevideo, ediciones de la Banda oriental, 1995), en Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr Emilio Ravignani, nº 12, 3a. serie, 2do. semestre de 1995, pag 165.

-(con Aliata, F.) "El paisaje como cifra de armonía", *Diario de Poesía*, nº 32, verano de 1995.

-(con Aliata, F., Ballent, A., Gorelik, A.) "Homenaje a Manfredo Tafuri", en *Punto de Vista* nº 49, Buenos Aires, agosto de 1994. pp. 35-37

-(con Gorelik, A.) "Luces de neón. La cultura del shopping en la ciudad del Capital", en *Margen Izquierdo* nº. 2, Bs As, abril 1990.

### **Conferencias, Jornadas y Congresos**

- " Sobre la representación de los paisajes fluviales", en Poesía Litoral, Martin Prieto (curador), Provincia de Santa Fe, 4/5 Octubre 2018

"Situación fantástica: Literatura, cine y comic en la imaginación de la ciudad rioplatense", presentado en KOSMOS-Workshop "Saberes situados y situaciones literarias en formación. Geografías alternativas de América Latina", Humboldt-Universität zu Berlin 25 a 27 de julio de 2018

" Literatura, comic, cine y arquitectura en la imaginación del mundo presente y futuro", seminario en el marco del programa Cátedras Libres, FAPyD, UNR, Rosario 17/18 mayo 2018

- "El Riachuelo como construcción simbólica (Reflexiones 1997-2017)", en Primeras jornadas de investigación sobre ríos urbanos: nuevas perspectivas para el estudio, diseño y gestión de los territorios fluviales, La Plata / San Martín, 2 y 3 de noviembre de 2017

-International Workshop "Cultural techniques of the Aquatic", organización del evento y ponencia: "Water, snakes and lines. Reflections on a fluvial landscape". Erfurt Universität, Alemania, 22-23 de Junio de 2017

- "Empathy and distance: two forms of understanding fluvial landscapes", conferencia dictada en el Research Centre (Gotha, Alemania), 27 de abril de 2017.

-“ Empatía y distancia: formas de comprender el espacio fluvial” ponencia presentada en el Coloquio Internacional “Le fleuve et la ville”, Université de Paris Est-Créteil, Université de Paris 8, y Universidad Nacional de Entre Ríos. Maison Argentine / Cité Universitaire International, París, 3 y 4 de marzo de 2017

-“Aquatic borders. The case of the “Territorio guarani”, conferencia, Erfurt Universität, Alemania, 30 de noviembre de 2016

- Silvestri, G. y Gorelik, A. “ Invierno argentino del '81: ¿Cuál Argentina?”, en *Jornada | MANFREDO TAFURI. Reflexiones sobre su visita a Buenos Aires (1981)* Casa de la Cultura, Buenos Aires, 02/09/2016

Workshop “Territorio Guarani” (Harvard University, Universidad de Misiones, Universidad de La Plata, Entidad binacional Yaciretá) Posadas, 3/5 de junio de 2015. Organización del evento y conferencia inaugural: “Proyecto territorio Guarani”

Silvestri, G. Conferencia inaugural: “Orden y caos: la cuestión de la forma en los territorios fluviales de Sudamérica”, Coloquio “El horizonte fluvial”, Paraná, 3/5 sept 2015. (Publicada en *El horizonte fluvial*, coloquio en el país del sauce, Eduner, 2017)

Silvestri, G. Presentación del proyecto *Sudamérica fluvial*, Encuentro internacional de historia urbana: “Ciudades, territorios, cartografías”. IAA/FADU/UBA, con apoyo del programa Sudamérica Fluvial (FAU/UNLP), Buenos Aires, 29/30 oct 2015

---

*Silvestri, G. Conferencia “Sudamérica fluvial”, XXXIV Encuentro y XIX Congreso ARQUISUR “Ciudades vulnerables/proyecto e incertidumbre”, 16/18 sept 2015.*

Silvestri, G. “Las tierras desubicadas”(ponencia). Seminario “Después del paisaje”, Fundación Cisneros, Caracas, 16 oct 2015. Publicada on line en: <http://www.coleccioncisneros.org/es/seminario/2015>

-Talleres interdisciplinarios de investigación proyectual (TAU), desarrollados en octubre de 2014 y marzo de 2015, Unidad Académica de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNSAM. Hábitat, medioambiente e infraestructura en la cuenca del río Reconquista. Conferencia: “Las figuras del agua en la historia ambiental sudamericana”.

-“Territorio Guarani: Culture, infrastructure and natural resources in the *longue durée*”. Research Workshop organizado por Graciela Silvestri y Jorge Silvetti, Graduate School of Design, Harvard University, 10/12 Abril de 2014. Presentación del evento y coordinación del debate.

- “Historicidad + Geografía = Paisajes culturales”. Seminario internacional interdisciplinario. Facultad de Historia, geografía y Ciencias políticas, Pontificia Universidad Católica de Chile, 10/9/2014. Conferencia: “Las figuras del agua en el paisaje rioplatense”

-“The region of water: Culture, infrastructure and landscape in the guaraní region. An ongoing research program”. Conferencia magistral dictada como Robert Kennedy Professor, David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard Un. (Cambridge, Mass. US), marzo de 2014

-II Jornadas Arqueología de la contemporaneidad, ITHEPAC, UNLP, La Plata, agosto de 2013. Organización del evento y Ponencia presentada: “Alma de arquitecto. Conformación histórica del *habitus* de los proyectistas del hábitat”

-CRASSH/ Center of Latin American Studies, University of Cambridge, Cambridge, UK. Conferencia Internacional “Visualising violence. Art, memory and dictatorship in Latin America”. 13/14 de enero 2012. Ponencia: “How violence embodies architecture. An enquiry on urban and architectural projects in Buenos Aires between 1975-1983”.

- Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos Santiago, 14 de noviembre de 2012. Conferencia: “La frontera imprecisa: arquitectura, paisaje e infraestructura física en Sudamérica”.

- Princeton University Center for Architecture/UCLA City Lab/Regional Planning Association. Watershed Workshop. Los Angeles, 3/4 de Febrero de 2012  
Ponencia: “The South American Channel”.

- CRASSH/ Center of Latin American Studies, University of Cambridge, Cambridge, UK. Conferencia internacional “Visualising violence. Art, memory and dictatorship in Latin America”. 13/14 de enero 2012. Ponencia: “How violence embodies architecture. An enquiry on urban and architectural projects in Buenos Aires between 1975-1983”.

-Centre of Latin American Studies, University of Cambridge, Cambridge, UK. Open Seminar. Cambridge, UK, 28 de noviembre de 2011. Conferencia: “Paraná Ra’Angá: the figure of the Paraná River. Landscape and plan in the river Plate basin”.

- Harvard/Graduate School of Design, Cambridge, US. “The South American Project. Hinterland urbanisms”. Cambridge, US, Octubre 7/8 2011. Conferencia: “Landscape and Plan en South America”

-VII encuentro regional de investigación/XXV jornadas de investigación FADU/UBA, Proyecto y ambiente, 16 septiembre 2011. Ponencia: “El proyecto IIRSA”.

-Seminario Internacional Puntos Cardinales en la Teoría de la Arquitectura. Laboratorio de Historia urbana, Curdiur, Rosario, 10/12 de marzo 2011. Ponencia: “Experiencias al Sur”

-Universidad de San Pablo, Encuentro Internacional del Projeto Temático “São Paulo, os estrangeiros e a construção da cidade”. San Pablo, Brasil, 18 a 23 de agosto de 2010.

Ponencia: "El camino a la Ciudad. El viaje y la condición extranjera en relación al transcurso espacial".

- Pontificia Universidad Católica, Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos (PUC). Santiago de Chile, 8/7/2010. Conferencia: "Lo que cambia y lo que permanece".

- Alianza Francesa de Buenos Aires. Coloquio internacional "Viajes y expediciones científicas en América Latina (Siglos XVIII-XIX) Buenos Aires, 27-28 de septiembre de 2010. Ponencia: "Paraná Ra' Angá: una expedición contemporánea".

- Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires. Grupo Redes culturales de literatura argentina. Seminario "Nuevos viajeros en el Plata. Redescubriendo la ruta de los antiguos cronistas". 11 de mayo de 2010. Presentación de la expedición Paraná Ra'Angá (Graciela Silvestri y Loreley El Jaber).

- Colegio Libre de Eméritos/AECID. Jornadas "La construcción del territorio en América", Asunción del Paraguay, 3/4 de marzo de 2010. Ponencia: "Reflexiones sobre el paisaje americano"

- Editora general de la Expedición científico-cultural Paraná Ra'Anga (la figura del Paraná), Buenos Aires-Asunción, 3 de marzo/4 de abril 2010. (Expedición fluvial financiada por AECID/Centro Cultural de España en Rosario).

- Simposio UNSAM (Universidad Nacional de San Martín)/ CAIA (Centro Argentino de Investigadores en Artes). Buenos Aires, 18/20 de noviembre de 2009. Ponencia: "Sobre el umbral de la modernidad: figuras del espacio urbano en la historia argentina reciente. (1969- 2001)".

- Universidad Nacional de San Martín/Biblioteca nacional. Jornadas Internacionales "José Luis Romero". Buenos Aires, 31 de marzo/1 y 3 de abril de 2009. Ponencia: "Buenos Aires: el sueño de la razón".

- Colegio Libre de Eméritos de España/ Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 20, 21 y 22 de enero de 2009. Ponencia: "La construcción del territorio en Argentina. Desarrollo, infraestructuras y paisajes".

- Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Seminario interdisciplinario: "El desarrollo territorial de la región pampeana durante la etapa de formación de la argentina moderna". La Plata, 2 de octubre de 2008.

- Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Ambiente /Junta de Andalucía. Jornadas Espacios públicos: sociedad y paisaje en la contemporaneidad. Montevideo, 12-15 de diciembre 2007. Conferencia: "El paisaje rioplatense".

- Universidad Torcuato di Tella/Museo de la Plata/Conicet. Jornadas "Darwin y su época: sociedad y cultura científica en América del Sur" Ponencia: "La imaginación científica en la construcción del paisaje rioplatense". Buenos Aires, 14-16 de noviembre 2007.

- Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos. Santiago, 26 de junio 2007. Conferencia: "El corazón del Sur. Paisaje y arquitectura en el Río de la Plata"

-Cornell University. Architecture Department. Cornell, 15 de Noviembre 2006. Conferencia: "The cultural construction of South American Landscapes".

-Centro Cultural de España en Rosario. 16 de Agosto, 2006. Ciclo: Los escenarios de la memoria, Ciudad y memoria (panelista invitada).

-Centro Cultural de España en Buenos Aires. Encuentro Internacional "Un lugar bajo el sol. Los espacios para las prácticas creativas actuales". Invitada a los talleres de trabajo. Agosto 8-10 2006.. Texto presentado: "El tranvía cultural".

- Maestría en paisaje, medio ambiente y ciudad. Programa Alfa-Pehuen. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. Jornadas Paisaje, medio ambiente y ciudad. La Plata, 2 de agosto 2006. Conferencia: "La utopía del jardín en artes, ciencias y técnicas territoriales".

-Encuentro Internacional red RHUT (Red de Historia Urbana y Territorial/ IDEHAB (FAU-UNLP); CURDIUR (FAPyD/UNR); FAU/Universidad Nacional de Mar del Plata; FADU/IAA/UBA; FFYL/UBA; Cátedra Walter Gropius, DAAD/UBA). Historia de las comunicaciones y transportes. Samayhuasi, Chilecito, La Rioja, 1-7 de mayo de 2006. Presentación del programa de investigación dirigido por G. Silvestri y F. Aliata.

- Graduate School of Design (Harvard University, Cambridge, Mass, 18 de agosto 2005); Wenstmore Institute (Boston, Mass, 18 de Noviembre 2005) y Holy Cross Institute (3 de noviembre 2005). Conferencia: "The heart of the South: landscape, literature and architecture of the Río de la Plata in the 20th C"

- Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Conferencia de apertura de la Cátedra de Historia Contemporánea (Agosto 24, 2005): "Arte y Arquitectura: un balance de los últimos treinta años".

-Instituto de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 4 de Julio de 2005. Conferencia: "Postales rioplatenses".

- III Reunión Red Alfa, CIHaM-FADU/UBA. Seminario: "Paisajes culturales y desarrollo local". junio 8/10, 2005. Ponencia: "Relaciones de la arquitectura con la cultura urbana en los últimos treinta años"

- Universidad Autónoma Metropolitana de México, Seminario de Historia Urbana. Mayo 11/13, 2005. Ponencia: "Sombras del pasado, sombras del futuro".

- University of Texas at Austin, Department of History. Transnational Circulation of Landscapes Narratives and Nation Building Conference, Harrington Faculty Fellows program, Austin, Abril, 2005. Ponencia: "River Plate landscapes: the construction of the "empty space"

-Encuentro internacional: Patagonia/otra. Cultura y paisaje en la Patagonia. Grupo CRTrW/con apoyo del gobierno de Chubut. Trelew, febrero 2005 Conferencia de apertura: "El Sur del Sur".

-Reunión científica de la red RHUT (Red de Historia Urbana y Territorial/ IDEHAB (FAU-UNLP); CURDIUR (FAPyD/UNR); FAU/Universidad Nacional de Mar del Plata; FADU/IAA/UBA; FFYL/UBA; Cátedra Walter Gropius, DAAD/UBA). Organización y presentación del trabajo de investigación. La Armonía, Mar del Plata, noviembre de 2004.

- Universidad Autónoma de México (Iztapalapa). Laboratorio de Cultura Urbana (dir: Nestor García Canclini), 22 Septiembre 2004. Presentación del trabajo de investigación.

- Facultad de Arquitectura y Artes. Universidad Piloto de Colombia. Congreso Internacional: "Tecnología expresiva. Sostenibilidad y adaptabilidad como respuesta global de arquitectura y ciudad". Bogotá, 14/16 de setiembre 2004. Conferencia: "La postulación de la realidad"

-Fondo Documental De Lorenzi, CURDIUR, Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario. Seminario Primeros Arquitectos Modernos en el Cono Sur, 5/7 de agosto de 2004. Ponencia: "El ornamento que custodia el placer. Otra versión de la obra de Julio Vilamajó".

- Universidad Torcuato Di Tella-Universidad Nacional de Quilmes, Jornadas sobre historia de la cultura. Resonancias románticas. Argentina 1810-1880. Buenos Aires, 6-7 de mayo 2004. Ponencia: "El registro del ojo fiel: relaciones entre artes y ciencias de descripción territorial en el siglo XIX".

- Université de la Sorbonne, Coloque International "Esthetiques de la nature: Figures de la Nature dans l'Art", 21/22 de noviembre de 2003. Ponencia : La métaphore de la nature dans l'architecture du Rio de la Plata.

-Lateinamerika-Institut, Freie Universität. Coloquio "Lo público como arena de la transformación social, cultural y política" Berlín, 20/22 de marzo 2003. Ponencia: "El sueño rioplatense: tres figuras argentinas del Uruguay".

-Universidad nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Jornadas de Investigación FAU/UNLP. 3 y 4 de Octubre 2002. Presentación del Proyecto de Investigación: "Construcción, organización y representaciones del territorio de la pampa anterior (1853-1880)" en conjunto con el Dr Arq. Fernando Aliata.

- Instituto de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras/UBA, III Jornadas Interdisciplinarias "Formas y Representaciones del territorio y la Ciudad". La producción del territorio nacional: representaciones, técnicas y formas materiales. 1853-1930" 6 y 7 de Setiembre de 2002. Presentación de la ponencia: "Paisajes argentinos: la construcción del lugar común".

- Centre of Latin American Studies, Faculty of History. Open seminar (Easter term), Cambridge, UK, 20 de mayo de 2002. Conferencia: "Argentine postcards: landscape and national identity"

-Fundación Centro de Estudios Brasileños/Universidad Nacional de Quilmes/Universidad de New York en Buenos Aires Encuentro de la Red de Estudios de Historia y Cultura: Contactos culturales. Viajes, traducciones y trasnculturaciones en (y entre) Brasil y Argentina, Buenos Aires, 2 y 3 de noviembre de 2001. Ponencia: "Paisaje con figuras en mundos opuestos. Norteamérica y el Plata en los años de conformación nacional".

-VIII Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia, UNSA, Salta, Septiembre 2001. Ponencia: "Notas sobre artes y ciencias de descripción territorial en el Rio de la Plata: cuatro perspectivas decimonónicas".

-Ibero-Amerikanisches Institut/ GALA (Grupo de Arquitectos Latinoamericanos), Conferencia Internacional Tras las huellas de arquitectos alemanes en América Latina, Berlin, Marzo 2001. Ponencia: "Los constructores de la sensibilidad. Algunos episodios iniciales en la conformación de los paisajes sudamericanos"

-Coloquio Internacional Imaginarios urbanos en América Latina y la Península Ibérica en los siglos XIX y XX, organizado por el Departamento de Lenguas Romances, Universidad de Rostock, Enero 2001. Ponencia presentada: "Paisajes industriales".

-Istituto di Sociologia, Università degli Studi di Urbino. Jornadas Intelectuales y memoria, Urbino, febrero 2001. Presentación con A. Gorelik: "Intelectuales en la Argentina"

- Cátedra Walter Gropius. Facultad de Arquitectura, Diseño y urbanismo /UBA y Deutscher Akademischer Austausch Dienst. Taller Ciudad, Cultura y Patrimonio, Buenos Aires, 16-17 noviembre, 2000. Ponencia: "Proyecciones de Humboldt en la construcción del paisaje rioplatense". Participación en la mesa de conclusión final "Perspectivas de la Cátedra Walter Gropius y de la cooperación académica"

- Instituto Goethe y Fundación centro de Estudios Brasileños. Coloquio Internacional: Hannah Arendt: estado, memoria y totalitarismo. Buenos Aires, 12-13 de octubre de 2000) Ponencia: "La arquitectura como arte público analizada desde la visión de Hannah Arendt".

-Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Tucumán XVII Jornadas de Historia Económica, Tucumán, 20-21 de septiembre de 2000. Mesa: viajeros en América. Ponencia. "Cuadros de la naturaleza. Descripciones científicas, literarias y visuales del paisaje rioplatense (1853-1880)".

-Jornadas anuales Del Centro Poiesis, FADU/UBA, Buenos Aires, 13 de septiembre de 2000. Ponencia: "Arquitectura, teoría e investigación proyectual".

- IDEHAB (FAU-UNLP) /CURDIUR (FAPyD/UNR). Jornadas interdisciplinarias "Formas y representaciones del territorio y la ciudad". Buenos Aires, 3 y 4 de agosto de 2000. Ponencia: "Territorio, paisaje y cartografía histórica: estado de la cuestión".

- Instituto Goethe/Fundación Rockefeller/ Fundación Antorchas. Simposio Internacional "Diseñar el saber: de Humboldt a las redes vituales", organizado por Irina Podgorny, Wolfgang Schäffner y José Pérez Gollán. Organización de la mesa "Literatura, viajeros e historia del paisaje en Argentina", con ponencia de introducción. (5-7 de abril de 2000)

- Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, Séptimas Jornadas Inter Escuelas-Departamentos de Historia. Neuquén, setiembre de 1999. Coordinadora del Simposio La historia urbana, avances y perspectivas. Expositora en el mismo simposio de la ponencia "La retórica de los espacios". Comentarista del Simposio de Historia Intelectual.

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/ICOMOS/Universidad Torcuato Di Tella. Conferencia Internacional "La cultura arquitectónica hacia 1900. Revalorización crítica y preservación patrimonial". Buenos Aires, 31 de agosto/3 de septiembre de 1999. Ponencia: "Land shape and national space (1890-1925)"

-V Jornadas Nacionales de Ética y III Congreso Nacional interdisciplinario de Ética Aplicada: "Problemas de la vida urbana contemporánea". 26/28 de Agosto de 1999. Panelista en la mesa: "Espacio Urbano y Ecología".

-Universidad Nacional de Quilmes, Programa de Historia Intelectual. Encuentro "La Argentina en el siglo XX", Quilmes, 19/21 de mayo de 1999. Ponencia: "Postales argentinas"

-Latin American Studies Association, XXI International Congress. Chicago, Septiembre 24-26, 1998. Ponencia: "Estética del paisaje e historia intelectual"

- Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad Nacional de Rosario, Jornadas "Miradas y miradas. Las vanguardias en la Argentina", Rosario, 1, 2, 3 y 4 de septiembre de 1998. Ponencia: "Vanguardias argentinas y uruguayas".

-Seminario "Sobre la investigación en las Universidades privadas". Tema 4: "Arte, arquitectura, diseño y urbanismo". CRUP, Buenos Aires, 25 y 26 de junio de 1998. Título de la ponencia: "La articulación histórica del paisaje rioplatense: naturaleza, arquitectura y paisaje". Presentada en el marco del Laboratorio de Investigación en Arquitectura Metropolitana y Urbanismo; proyecto Buenos Aires 2000.

- Universidad Nacional del Litoral, Tercera Reunión de Arte Contemporáneo, Santa Fe, octubre de 1997. Ponencia: "Arquitectura, arte y sociedad: itinerarios, 1957-1997".

- Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Jornadas "Ecología y política". Buenos Aires, octubre de 1997. Participante de la mesa redonda del viernes 24 de octubre sobre ecología y ciudad.

- Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Pampa, Sextas Jornadas Inter Escuelas-Departamentos de Historia, Santa Rosa, setiembre de 1997. Ponencia: "El paisaje rioplatense: una hipótesis de registros y periodizaciones".

- Programa internacional de de investigaciones sobre el campo urbano y las condiciones históricas de emergencia de las competencias urbanísticas Seminario Internacional Vaquerías, Córdoba, Argentina, 17-20 de octubre de 1996. Ponencia presentada en colaboración con A. Ballent: "Historia de las obras públicas en Argentina"

-Universidad de Buenos Aires, Coloquio: "El pasado hoy: más que memoria", Buenos Aires, 1 al 16 de octubre de 1996. Ponencia de base y organización del taller "Marcas en la ciudad".

- Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Mar del Plata, Cuartas Jornadas Inter Escuelas-Departamentos de Historia, octubre de 1993.

-Laboratorio de Historia Urbana, CURDIUR (Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Rosario) / Centro Interdisciplinario de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Rosario / Instituto de Arte Americano, Universidad de Buenos Aires. Segundo Taller de Historia Urbana, Rosario, julio de 1993.

-Jornadas de Historia de la Ciudad, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, junio de 1992.

- Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires Terceras Jornadas Inter Escuelas-Departamentos de Historia, Buenos Aires, septiembre de 1991.

- Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Concepción del Uruguay "La Fraternidad", XXV Jornadas, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Concepción del Uruguay, junio de 1991. Ponencia en colaboración con A Gorelik:

-Primer Taller de Historia Urbana, Laboratorio de Historia Urbana, CURDIUR (Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Rosario) / Centro Interdisciplinario de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Rosario / Instituto de Arte Americano, Universidad de Buenos Aires, Rosario, diciembre de 1990. Expositor.

-Segundas Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Centro Argentino de Investigadores de Artes, Buenos Aires, octubre de 1990. Expositor.

- Instituto de Arte Americano, Facultad de Arquitectura, Universidad de Buenos Aires, Jornadas Buenos Aires moderna. Historia y perspectiva urbana, 1870-1940, mayo de 1990.

- Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario, Segundas Jornadas Inter Escuelas-Departamentos de Historia, Rosario, setiembre de 1989. Expositor.

- Curso Superior de Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Universidad de Buenos Aires Jornadas "Identidad Cultural y Arquitectura". Buenos Aires, 1989. Expositor.

-Primeras Jornadas Inter Escuelas-Departamentos de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, octubre de 1988. Ponencia (en colaboración) "La lengua de las cosas: cultura material e historia cultural".

-Jornadas "Historiografía Argentina, 1958-1988", II Jornadas del Comité Internacional de Ciencias Históricas, Comité Argentino, Paraná, agosto de 1988. Ponencia (en colaboración con A. Gorelik) "'Lo nacional' en la historiografía de la arquitectura en la Argentina: el peso de una tradición".

- Primeras Jornadas Rioplatenses de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, noviembre de 1987. Expositor.

-Segundas Jornadas del Instituto de Arte Americano, FADU/BA. Bs As, 1986. Ponencia: "La mirada sobre el barrio. Del silencio a la nostalgia"

## **Membresias, participación en comités académicos y editoriales**

-Life Member, Clare Hall College, University of Cambridge.

-Socio activo de ASAIH (Asociación Argentina de Historiadores).

-Gobierno de Chile. Comisión Nacional de Acreditación. Miembro del comité evaluador para las Facultades de Arquitectura de las universidades de Concepción, Católica del Norte y La Serena (2006/ 2007)

-Miembro del Comité Académico de la Maestría Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad, Programa Alfa, Red Pehuen. (Pontificia Universidad Católica de Chile; Universidad de la República del Uruguay; Ecole d'Architecture de Paris-La Villete; Universidad Politécnica de Madrid; IUAV, Venecia). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata.

-Revista Block, Universidad Torcuato Di Tella, Centro de Estudios de Arquitectura. Miembro del comité editorial.

-Miembro del Consejo Asesor Latinoamericano de la revista Neutra, del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, España. (2006-2008) ISSN 1138-1507.

-Miembro del consejo asesor de la revista digital *Bifurcaciones*, Journal of Urban Cultural Studies (<http://www.bifurcaciones.cl>)

## **Otras actividades**

### **Transferencia de conocimientos, conferencias de divulgación y cursos especiales**

- "The Riachuelo basin and the environmental problems". Charla para los alumnos de Maestría en Urbanismo, Universidad de Delft. Workshop dirigido por Flavio Jánchez en Buenos Aires. Mayo 18, 2010.

-Mesa redonda Glòries i misèries dels grans projectes urbans. Els casos de Buenos Aires i Barcelona, Les Heures, Universitat de Barcelona y Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, febrero 2001

-Conferencia: *El paisaje en Latinoamérica*, Katholische Universität, Eichstatt, Alemania, 28 de enero de 2001.

-Conferencia "Tiempo y arquitectura". Seminario de formación docente, cátedra: P Sztulwark, A. Daitch y F. Manteola; Ciclo Básico Común, FADU-UBA, 7 de septiembre de 1999.

- Conferencia "Arquitectura y pensamiento filosófico en el siglo veinte: cruces". Maestría de Diseño Arquitectónico Avanzado. Dir. J. Solsona. FADU-UBA, 22 de junio de 1999.

-Conferencia "Historia de Buenos Aires" dictada para el CBC, (FADU-UBA), cátedra Miguel Caggiano, Buenos Aires, 1 de septiembre de 1997.

-Conferencia "The cultural construction of landscape in the River Plate", dictada en el marco del convenio LAMUR/Universidad de Palermo/ Facultad de Arquitectura/Harvard University en Buenos Aires, 17 de marzo de 1997. La conferencia fue publicada en inglés y castellano como parte del dossier de los trabajos de cátedra en la Graduate School of Design, Universidad de Harvard; Cambridge, Mass., USA.

-Mesa redonda: Centro para la gestión urbana, Oficina del Ombudsman de Buenos Aires, Debate: Ecologismo y Vida urbana. Buenos Aires, GPU, 1995.

-Gorelik, A.; Sarlo, B. y Silvestri, G. Guión para Buenos Aires 3, video dirigido por Rafael Filippelli. Los tres videos, en conjunto o particularmente, fueron presentados durante el período 1991-1993 en distintos ámbitos académicos o institucionales, tales como la Sociedad Central de Arquitectos (1991), la Facultad de Arquitectura de La Plata (1992), la Universidad del Comahue (Departamento de Humanidades, 1992), la Facultad de Arquitectura de Rosario (en conjunto con el CURDIUR y el Colegio de Arquitectos de Santa Fe, 1993); la Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, febrero de 1995; y la Facultad de Arquitectura, Universidad de Palermo, 1995.

-Gorelik, A.; Sarlo, B. y Silvestri, G. Guión para Buenos Aires 2, video dirigido por R. Filippelli, producido con el apoyo de los Departamentos de Español de las Universidades de Iowa y Maryland, presentado en Jornadas sobre la Utopía realizadas por el Club de Cultura Socialista en Buenos Aires, diciembre 1991

-Gorelik, A.; Sarlo, B. y Silvestri, G. Guión para Buenos Aires 1, video dirigido por R. Filippelli, presentado en el Coloquio Alternativas Socialistas para Buenos Aires, organizado por Iniciativa Socialista, Club de Cultura Socialista e Institut Socialiste d'Etudes et de Recherches (PSF) en Buenos Aires, noviembre 1991.

-Memoria Abierta. Presentación del libro Memorias en la ciudad: señales del terrorismo de estado en Buenos Aires. Teatro San Martín, Buenos Aires, 31 agosto 2009.

-"Expo trayectoria MSGSSS. Foro de debates". Panelista invitada a la mesa redonda realizada en ocasión de la inauguración de la exposición retrospectiva del estudio Solsona, Sanchez Gómez, Manteola, Santos, Salaberry en La Plata, noviembre 2006.

-Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Ciclo de jornadas sobre los derechos culturales. Colegio Nacional de Buenos Aires. Septiembre 2006 (panelista)

-“Arquitectura y dictadura”, Museo de la Memoria, nov 5th, Rosario, 2003.

-“Arquitectura, arte y política”, Espacios públicos en los tiempos de la democracia, Centro de Arquitectura y Diseño, Sociedad de Arquitectos de Rosario, noviembre 8, 2002.

-Conferencia: “Arquitectura, arte y política” en el marco de la muestra Espacios públicos en los tiempos de la democracia, Centro de Arquitectura y Diseño, Sociedad de Arquitectos de Rosario, 8 de noviembre 2002.

-Conferencia: “Riachuelo landscapes”. Washington University in Buenos Aires. 23 de setiembre de 2002.

-Conferencia: “El espacio público hoy”, Sociedad de Arquitectos de Rosario, 7 de septiembre 2001.

### **Asesoramientos profesionales**

- Concurso Internacional de anteproyectos “Centro Cultural Gabriela Mistral”. Santiago de Chile. Equipo: Arq. Bares, Bares, Daniel Becquer, Claudio Ferrari. Graciela Silvestri (asesora en Teoría) Finalistas 2da vuelta. Octubre 2007

-Concurso Internacional de Anteproyectos de Arquitectura y Adecuación Urbana “Complejo Cultural Bicentenario” (Rehabilitación del Palacio de Correos). Equipo: Arq. Bares, Bares, Daniel Becquer, Claudio Ferrari. Graciela Silvestri (asesora en Teoría) Primer premio. Buenos Aires, Noviembre 2006.

-Concurso Nacional de Proyectos “Parque Central”, Ciudad de Mendoza. Daniel Becker, Claudio Ferrari y Oscar Fuentes, (arq.), Graciela Silvestri (asesoramiento en teoría e historia del paisaje) Primer Premio. Buenos Aires, Junio 2000.

- Concurso Nacional de Ideas “Parque Público Costanera Norte”. Aída Daitch y Victoria Migliori (arq.) Graciela Silvestri (asesora en teoría e historia del paisaje). Primer Premio. Buenos Aires, Diciembre 1997.

### **Formación de recursos humanos. Dirección de becarios y tesistas**

#### **Dirección de investigadores**

Ana Couchonnal Cancio. Dirección del trabajo en carrera de investigador asistente, CONICET (Resolución nº 3681 de fecha 18/09/2015) Título: “La lengua

guaraní en la configuración política y territorial del Paraguay. Espacios, voces oficiales y actores silenciados en la posguerra de la Triple Alianza". Sede: ITHEPAC, UNLP La Plata.

(No incluyo aquí a los investigadores y colaboradores de los programas de investigación que dirijo o codirijo en el Instituto de Teoría e Historia, FAU/UNLP: el proyecto colectivo "Sudamérica fluvial" (2014 a la fecha) y "Arqueología de la contemporaneidad. Cultura del espacio y cultura política en la ciudad rioplatense (1966-2001)", que dirigí hasta el 2014, y codirijo actualmente con el Dr Fernando Aliata)

## **Becarios**

Sebastián Malecki

Dirección beca interna posdoctoral CONICET (Resolución N° 4930 de fecha 17/12/2014). Periodo beca: abril 2015 - marzo 2017

Título: Marina Waisman en Summa. Historia y cultura arquitectónica argentina, 1972-1990. Sede: Instituto de Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Conicet

## **Tesis en curso:**

Mariana Santángelo.

Dirección de la tesis doctoral en curso (FFYL/UBA): "Espacio urbano y política democrática: ciudad material y ciudad imaginada (1983-1989)".

(Previamente: Dirección de Beca interna de Posgrado Tipo I (3 años) (Resolución D N° 29), CONICET. Desde el 1° de abril de 2008 hasta el 31 de marzo de 2011. Renovada con beca interna tipo II desde el 1° de abril de 2011 (Resolución N° 451 de fecha 10/02/2011 - Convocatoria 2010; 24 meses)

María Martina Acosta

Dirección de tesis doctoral en curso: "Barrio Centenario: entre las ees y las prácticas. El debate en la cultur arquitectónica a fines de la década de 1970". Fecha de inscripción en el doctoradoFADU/UNL: 9 de abril de 2014. Resolución del Consejo n° 029/14

Anabella Cislighi

Dirección de tesis doctoral en curso "Técnica, cultura y arquitectura. El proceso de industrialización desde la Revistas Disciplinarias en Argentina. 1880 – 1960". Carrera de Posgrado Doctorado en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral. Cohorte 2015.

Paz Castillo.

Dirección de tesis doctoral en curso "El referente y las prácticas proyectuales en Argentina desde 1970". Fecha de inscripción en el doctorado FAU/UNLP: Octubre 2016. N° expediente de inscripción: 2400-003127/16-000

## **Tesis de maestría finalizadas:**

Mónica Rojas. "Arquitectos: formación académica e inserción profesional". Maestría en Educación Superior. Universidad de Palermo. Defendida en Buenos Aires, el 21 de octubre 2002. Calificación 9 (nueve)

Elsa Presset. "Construcción del lugar. Proceso-paisaje y nuevas prácticas". Tesis de Magister en paisaje, medio Ambiente y Ciudad. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y urbanismo. Programa Alfa-Red Pehuén (Pontificia Universidad Católica de Chile-Universidad de la república del Uruguay-Ecole d'Architecture de Paris-La Villete- Universidad Politécnica de Madrid- IUAV, Venezia). Defendida el 17 de diciembre de 2006. Calificación 10 (diez)

Fernando Williams:

-"Entre el desierto y el jardín. Viaje, literatura y paisaje en la colonia galesa de la Patagonia. Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis cultural. IDAES-UNSAM. Defendida el 14 diciembre 2006. Calificación: 10 (diez) sobresaliente

Sebastian Miguel

"Arquitectura sustentable. Sistema productivo de huertas en vivienda social. El caso de la Villa de Emergencia en la Ciudad de Buenos Aires". Maestría de diseño Arquitectónico Avanzado, FADU-UBA. Defendida el 12 de noviembre de 2007. Calificación: 7 (siete)

Marianne Davrieux

"De una imagen a la dinámica del paisaje. Las imágenes postales y la construcción del paisaje de playa en la Montevideo del siglo XX". Programa Alfa-Red Pehuén (Pontificia Universidad Católica de Chile-Universidad de la república del Uruguay-Ecole d'Architecture de Paris-La Villete- Universidad Politécnica de Madrid- IUAV, Venezia). Defendida el 14 de diciembre de 2007. Calificación: 9 (nueve)

Teresa Martínez

"El Uruguay Terrestre".Maestría en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y urbanismo. Programa Alfa-Red Pehuén (Pontificia Universidad Católica de Chile-Universidad de la república del Uruguay-Ecole d'Architecture de Paris-La Villete-Universidad Politécnica de Madrid- IUAV, Venezia). Defendida el 14 de diciembre de 2007. Calificación: 9 (nueve)

Melina Yuln,

"Formas territoriales alternativas: tierras indígenas y Estado en la frontera pampeana del siglo XIX" Tesis de Maestría defendida en la Maestría en Historia

y cultura de la Arquitectura y la ciudad/Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos/Departamento de Historia/UTDT, el 8/5/2014. Calificación: 10 (diez)

Ana Sanchez Troillet

Dirección de Beca interna de Posgrado Tipo I (Resolución N° 451 de fecha 10/02/2011

- Convocatoria 2010, con efecto desde 1 de abril de 2011. Tesis: "Te devora la ciudad. Cultura rock y cultura urbana en Buenos Aires (1965-1970) Maestría en Historia y Cultura de la arquitectura y la ciudad /Universidad Torcuato di Tella. Tesis defendida el 13 de junio de 2014. Calificación: 10 (diez).

Carolina Kogan.

Tema: "Imágenes y discursos de arquitectos [Argentina, 1994-2000]". Dirección de Tesis de Maestría (Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la ciudad/Universidad Torcuato Di Tella). Programa de becas para la finalización de tesis de posgrado para docentes de universidades nacionales (PROFITE) del Ministerio de Educación de la Nación, Subsecretaría de Gestión y Coordinación de Políticas Universitarias (obtenida en agosto 2014). Tesis defendida el 5 de mayo de 2016. Calificación: 10 (diez)

#### **Tesis de doctorado finalizadas:**

Ana Sánchez Troillet, "La música y la ciudad". Doctorado Sociología UBA. Tesis doctoral realizada con financiamiento CONICET. Defendida el 21 de junio de 2016. Calificación 10 (diez), con mención de publicación

Alicia Novik. "Bajo el prisma del urbanismo. Planes y proyectos para Buenos Aires". Proyecto de tesis doctoral aprobado en el programa de Doctorado en Historia. Universidad de San Andrés. Defendida el 21 de agosto de 2007. Calificación: sobresaliente

Alejandro Crispiani. "Desarrollo histórico y recepción institucional de la corriente del buen diseño en la Argentina". Tesis doctoral defendida en la Universidad de Quilmes, 24 de abril 2009. Calificación: 10 (diez)

Sergio Forster. "Desarrollo de coherencia productiva a través de Formaciones Espontáneas" Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas " Mario J. Buschiazzo" FADU/UBA. Tesis defendida el 26 de octubre de 2011. Calificación: 10 (diez, sobresaliente)

Fernando Williams:

- "Paisaje y colonización en la Patagonia (1881-1937)". Proyecto de tesis doctoral aprobado en el Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (resolución Decano n° 861 y resolución Consejo Directivo n° 448, expte 896.378). Tesis defendida en diciembre de 2011. Calificación: 10, sobresaliente.

#### **Participación en jurados, evaluaciones, etc**

### **Miembro de tribunal evaluador de tesis doctorales y de maestria:**

Tesis de doctorado: Fulvio Rossetti. "De Trapalanda a Hidroaysén. Territorio y Nación en la conformación de las figuraciones culturales del territorio de Aysén". Director. Fernando Pérez Oyarzun. Tribunal evaluador: Graciela Silvestri, Rodrigo Perez de Arce. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Doctorado en estudios urbanos. Pontificia Universidad Católica de Chile. Presentación del plan: noviembre de 2012. Presentación de la tesis final: julio 2017 (en proceso de evaluación).

Tesis de doctorado: Consuelo Beatriz Vargas, "Viaje al desierto de Atacama: el naturalista Rodulfo Amando Philippi y la construcción de nación".

Miembro de Comisión orientadora y evaluadora del proyecto de Tesis doctoral Facultad de Letras, Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica, Chile. Presentación del plan: agosto 2014.

Tesis de doctorado: Tomás Errázuriz. "Tráfico y motorización. Hacia una nueva experiencia cotidiana de la vía pública. Santiago de Chile, 1917-1930). Dirección: Alejandro Crispiani. Tribunal evaluador: Horacio Torrent, Claudio Bollo, Graciela Silvestri. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Doctorado en estudios urbanos. Pontificia Universidad Católica de Chile. (primer examen junio 2006; segundo examen: junio 2007; presentación final: 7 de julio de 2010).

Tesis de doctorado: Luz Marie Rodríguez. "Vuelo al porvenir. Henry Klumb y Toro Ferrer. El proyecto moderno y arquitectónico como vitrina de la democracia. Puerto Rico, 1944-1958". Dirección: Fernando Alvarez Prozorovich. Tribunal evaluador: Abilio Guerra, Miguel Uzandizaga, Víctor Pérez Escolano, Ricardo Montaner, Graciela Silvestri. Departamento de Composición arquitectónica. Doctorado en Arquitectura. Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, junio de 2008.

Tesis de Maestría: Michele Adami "Cine, arquitectura y paisaje" Programa Alfa-Red Pehuén (Pontificia Universidad Católica de Chile-Universidad de la República del Uruguay-Ecole d'Architecture de Paris-La Villette- Universidad Politécnica de Madrid- IUAV, Venezia). Defendida en diciembre de 2007.

Tesis de doctorado: Adriana Davidovich. "El visus loci en el proyecto de paisaje" Dirección: Patricia San Martín. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Doctorado de Consolidación. Universidad Nacional de Rosario. Tribunal evaluador: Denise Nachmanovich, Cora Burgin, Graciela Silvestri. Rosario, 28 de agosto de 2006.

Tesis de doctorado: Graciela Favelukes (completar) Dirección: Fernando Aliata. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Tesis de doctorado: Sandra Sánchez. "El espacio doméstico en Buenos Aires: concepciones, modelos e imaginarios (1872-1935)". Director: Rafael Iglesia. Tribunal evaluador: Jorge F. Liernur, Fernando Devoto, Graciela Silvestri.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 7 de noviembre de 2004.

Tesis de doctorado: Ana Lía Gabrieloni, "Literatura y pintura. Las palabras, las imágenes y la distinción entre poesía y prosa", Dirección: María Teresa Gramuglio. Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades. Rosario, 20 de mayo de 2004.

Tesis de licenciatura: Adriana Davidovich, "Grandes intervenciones del Planeamiento paisajista" Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales. La Plata, 4 de diciembre de 1997.

### **Evaluación institucional:**

-Comisión Nacional de Acreditación. Gobierno de Chile. Miembro del equipo evaluador de las siguientes carreras de grado:

Carrera de Arquitectura. Universidad de la Serena, Chile. (con los doctores Margarita Green y Hans Fox). 19-12 de abril de 2006.

Carrera de Arquitectura, Universidad Católica del Norte. Antofagasta, Chile, (con los doctores Eliana Israel y Hans Fox) 21-23 de agosto de 2006

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Universidad de Concepción, Chile. (con los doctores Eliana Israel y Claudio Ostría). 22-24 de abril de 2007.

### **Otras instancias de evaluación:**

-Miembro de tribunal de concurso docente para Profesor Adjunto, Jefe de trabajos prácticos y ayudantes de Teoría I y II, Cátedra Gentile/Silvestri, diciembre de 2014.

-Miembro de la Comisión Asesora para profesor Titular grado 5 en historia Nacional. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay. (Con los profesores Alberto de Betolazza y José Pedro Barrán). Montevideo, febrero 2008. (el cargo fue obtenido por el arq. William Rey Ashfield).

-Par evaluador para el CONICET; Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional de La Plata; Universidad Nacional de Rosario

-Premio Bienal de Arquitectura, rubro Investigación y Ensayo, Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires, 2008.

-Premio Internacional de Ensayo Esteban de Terreros, FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología). (2006)

-Participación en instancias de evaluación final en talleres de arquitectura y proyecto para diversas instituciones locales e internacionales (vg: Master de la Arizona State University. Study Abroad SALA-ASU; Washington University en Buenos Aires; Harvard Graduate School of Design, Cambridge).